









## SCONOSCIUTO AGLI ALTRI

Per quanto possiamo essere eguali, e minutamente informati sulla scarsa risonanza del nostro nome, ristrettezza delle nostre amicizie e conoscenza, modestia della nostra persona, ci accompagniamo sempre, in mezzo alla folla, l'illusione di non riuscire nuovi e inaffidabili a coloro che ci guardano.

Sarebbe inaudito che di una persona come me, così nota a me stesso nei minimi particolari dal giorno in cui uccisi dalla colla a oggi, e della quale ho in mente, non solo tutti i pensieri, dubbi e speranze, ma anche i più leggeri malumori, le più labili sensazioni, e alla cui vita sono talmente interessato che la morte sarà un nome vano per me sino al momento in cui questa persona riuscirà a respirare, e della quale ricordo anche il viso dei giocattoli che ebbe fra le mani; sarebbe inaudito che di una persona simile la gente non sapesse nulla. La cosa mi sembra incredibile, ed io sono di credo. Nella parte di sconosciuto totale non riesco a mettere agevolmente il solo personaggio che io conosco per intero: me stesso. (Soltanto i grandi filosofi finiscono col diventare sconosciuti a se stessi; un mio amico molto saggio soleva ripetere una frase scorretta, ma efficace: «Io comincio ad avere gli occhi dubbiosi su colui che, quando vien chiamato per nome, io mi volto e rispondo», e ci voleva Luigi Pirandello a portare le cose a tal punto, a imbrogliare le carte in tal modo da togliere a questa grave questione due terzi della sua gravità).

Tuttavia, con uno sforzo pieno di immaginazione, sono riuscito talvolta a percepire come nessuno di coloro che mi guardavano per una strada assai remota di me.

E qui ci sarebbe una storia interessante da scrivere: la storia di noi stessi e della nostra immagine nella mente di coloro che ci hanno guardato con un occhio che già passava ad altro. Mi cerco nelle impressioni e nella memoria di coloro che non mi conoscono. E comincio, dunque, nella frase di colui che, dopo una lunga passeggiata, dice ricanando: «C'era molta gente, oggi». Io mi ritrovo in quella frase sotto una forma sbiadita e imprecisa, col profilo un po' agguistato e il cappello di colui che era passato prima di me; d'importante non ho che il tacco di gomma della scarpa destra.

Nella frase di un altro: «Povera gente, in fondo io sono confuso con tutti gli infreddoliti che, quel giorno, hanno cercato il sole passando da un marciapiede all'altro, e mi soffio le mani per riscalderle; cosa che in verità, non faceva io, ma il bambino che passava accanto a me».

Una sera, in un tram, mi è toccata la parte di una bottiglia di lat-

te. La cosa è andata così. A una ragazza, che viaggiava con me nella vettura, non tornava più il conto della spesa. Dieci lire, ma come? Sommava il prezzo del latte con quello della verdura, quello del pane con quello dei cereali e il conto non tornava lo stesso. Perché la operazione riuscisse esatta, non avendo carta né matita, la giovane affidò mentalmente a ciascuno dei viaggiatori la parte delle cose acquistate. Io fui il latte. E poiché nel conto quello che non riusciva a entrare ero proprio io, la ragazza mi guardava scuotendo la testa con una tale disperazione negli occhi, che tutti gli altri (il pane, la verdura, i cereali) pensavano di sicuro: «Amante non riamata».

Una mattina di agosto, sulla spiaggia di Catania, mi accorsi di una straniera in maglia da bagno solo quando ella si alzò a precipizio e «allontanò di corsa, lasciando sulla sabbia un album aperto. Cento lo sguardo sulla pagina di quell'album e lessi: «Ovanti a me alcuni sconosciuti seduti a guardare (sic) le onde tendendo i piedi con le mani; nel loro visaggio si legge rozzezza, sonno, cattive intenzioni...». In questo gruppo di scemi, io occupavo un posto, non so se laterale o di centro, ma comunque un posto ben chiaro. Anche il mio viso era impreciso, come quello di tutti gli altri a rozzezza, sonno, cattive intenzioni.

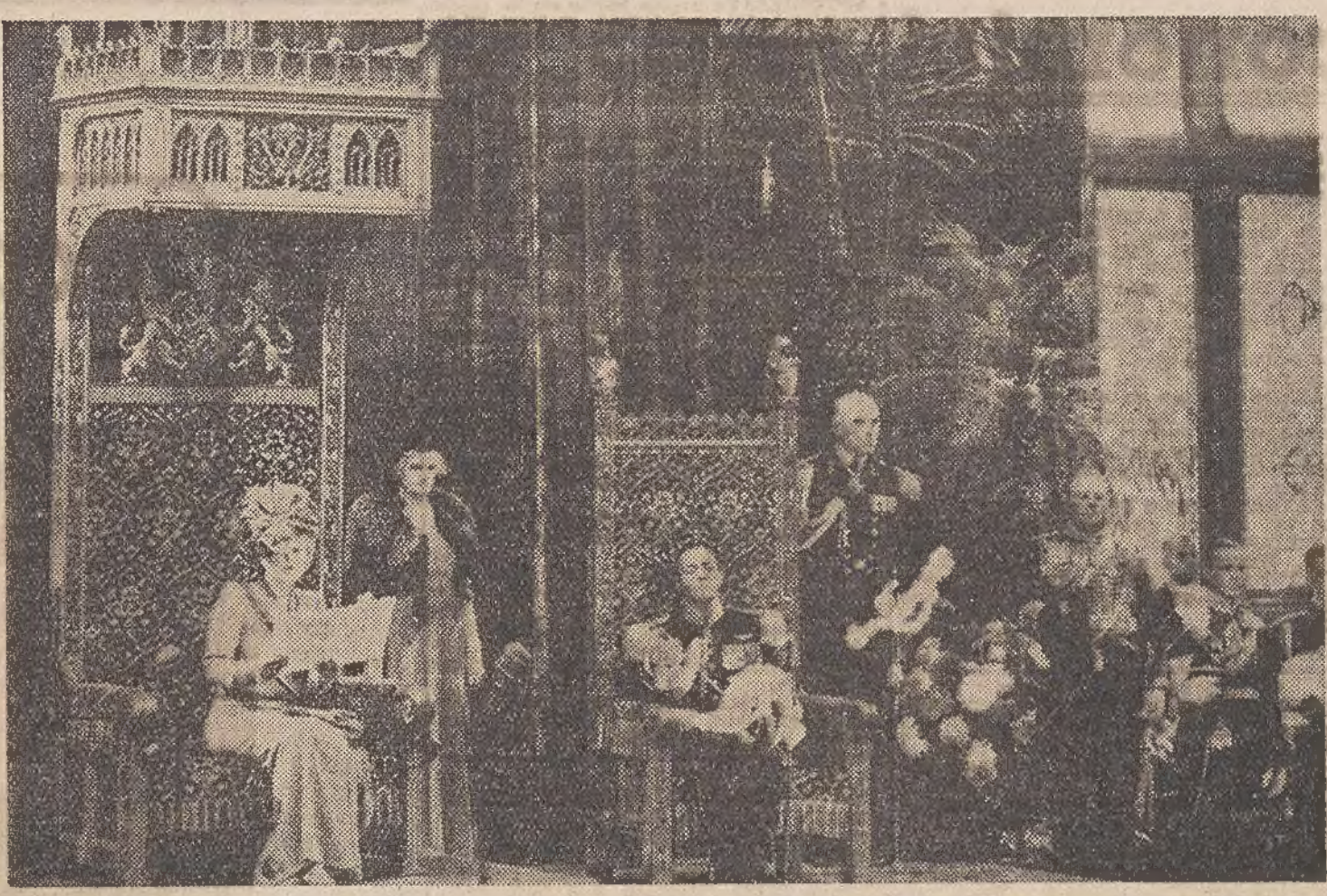
E non ci trovavo spesso in uno sbadiglio, quando il quadro di cui facciamo involontariamente parte è noioso? o addirittura in uno sputo, quando il quadro di cui facciamo parte è disgustante?

La terra, in cui il nostro corpo andrà a finire, è meno malinconica dell'impressione o ricordo in cui va a finire la nostra persona nella mente degli sconosciuti. Ogni momento noi accampiamo in un occhio di estraneo come un esano nel mare. Quando i filosofi dicono che il nostro spirito è un abisso infinito, noi possiamo perdonare l'immagine solo a patto che essa voglia dire come ciascuno di noi sia un abisso in cui gli altri precipitano sotto forma di sconosciuti.

E' certo un raro privilegio quello di aver visto milioni di nomi e non ricordarne che una decina. Il re del più vasto regno che sia mai esistito regna su un numero infinito di sconosciuti; e Napoleone vince le sue battaglie, con milioni di sconosciuti, contro milioni di sconosciuti.

Così la cortigiana, tirando, nel cuore della notte, la tenda del suo letto, lancia fra uno sbadiglio e l'altro: «Ovanti, oggi!» e nella memoria non rivedrà chiaramente nemmeno una faccia.

VITALIANO BRANCATI



LA REGINA GIULIANA D'OLANDA INAUGURA LA NUOVA SESSIONE PARLAMENTARE OLANDESE LEGGENDO IL DISCORSO DELLA CORONA. AL CENTRO DELLA SALA DEI CAVALIERI DEL PALAZZO DEL PARLAMENTO ALL'AJA. LE E' A FIANCO IL PRINCIPE BERNARDO

## In giro per Bangkok metropoli su tre ruote

Su migliaia di eleganti carrozzette si sposta tutta la popolazione dell'immensa città - Il Ciaio Praia, canal grande della Thailandia

BANGKOK, settembre. — Se, giustamente, per cortesia, faremo una giratina per Bangkok. Vedrete quanto è semplice, quanto è bella, quanto è primitiva e allo stesso tempo monumentale, quanto è simpatica la capitale del Siam. Dimenticheremo per qualche minuto il problema del Piaio Marshall, il problema tedesco e i Quattro Grandi, il blocco dei licenziamenti e l'aumento dei salari; vi butterete dietro le spalle — sempre per qualche minuto — la angosciata domanda se ci sarà o non ci sarà la terza guerra mondiale. (Chi sa se ci sarà? Bangkok in ogni caso c'è, e conoscerla costituisce una genuina gioia della vita).

E' grande Bangkok. E' abitata da novemilamila persone. Dei suoi novemilamila cittadini, voglio dire, prima che la loro materiale condizione d'uomini, si registra il sorriso. Non il sorriso stereotipato dell'attore dello schermo, del deputato

al Parlamento italiano o del candidato alla Presidenza degli S. U., quel sorriso un poco sfrontato che delizia il reporter fotografo e il lettore del giornale in rotocalco. Al contrario un sorriso nel quale modestia e gentilezza si integrano armoniosamente, introducono la lontana cortesia dell'animo in altrettanta grazia. Avanti tutto Bangkok è questa piacevolezza di chi popola le sue strade, le sue case, i suoi canali, i suoi fiumi, le sue pagode. (E' impossibile descrivere una città senza dar conto dell'espressione del viso di coloro i quali ne costituiscono la polpa viva. Provatene a immaginare, per esempio, Roma senza tener conto del viso sconzonato dei romani; o, per esempio, Mosca senza tenere conto della bocca affranta dei moscoviti: sarebbe una fatica inutile).

Va su tre ruote da bicicletta, Bangkok. Va in triciclo. Si tratta di autentiche carrozze in sedicimmo, con il loro bravo masticato da carrozza, con i loro bravi parafanghi da carrozza, con i loro bravi fanali, e sedili, e cuscini da carrozza e così via. «Botticelle» romane in miniatura, per darne un'idea: al posto del cavallo un uomo su un sedellino di bicicletta. In parole povere, il vecchio archetipo cinese modernizzato, in siamese si dice sam-lo (secondo il pronunciatore) significa precisamente «carrozza su tre ruote». Se la strada di una città occidentale è un fiume di automobili che corrono, una strada di Bangkok è un fiume di sam-lo che corrono. (Ci sono anche le auto, anche i tram, anche gli autobus, a Bangkok, benissimo; ma non ci si mette caso, così come avviene per le carrozze a cavallo nelle nostre città). Inque ecco Bangkok: migliaia di carrozzette entro le quali splende il sorriso più affabile di questa terra, un poco il sorriso di Buddha la cui bocca sembra quasi non appartenere tanto è spiritualizzata e pacifica sulla sua larga faccia mongoloide. In sostanza, una città gonfia delle più carine, delle più belline, delle più piccole e carine che l'uomo abbia mai potuto costruire.

Ma allora, e il cinema francese? Da dove dopo, per fortuna, quello che non ha voluto dirmi il machiavellico Jean, me lo ha spiegato invece il più noto critico di Francia, Louis Chauvet, del massimo quotidiano parigino.

Non si può dare oggi un giudizio esatto sull'attività della produzione francese — soprattutto in base a quanto è stato presentato a Cannes — perché i più noti registi di Francia (mi ha detto l'illustre collega) sono in questo momento inattivi. Chauvet, l'unico che abbia lavorato quest'anno, non ha ancora finito la sua «Maché».

Ci ha deciso da pochi giorni il suo prossimo film su «Faust» in chiave moderna, che verrà a girare in Italia alla fine di settembre.

Carné, che ha appena finito la sua «Bambino», in cui verrebbe sostituito da Renoir; degli altri si parla poco; la maggior parte, comunque, o è all'estero o ha avuto un periodo di crisi. Non si può dire che il cinema francese 1948 non esista: soltanto i prossimi Festival di Venezia e di Cannes potranno tenerlo a battesimo e, da lì, i nomi dei registi, i titoli, e da ritenere che sarà un glorioso battesimo.

Necessità di contatti

Per arrivare intanto è molto utile al cinema francese di mantenersi in contatto con i cineisti e gli uomini più rappresentativi del cinema italiano, da cui potrà certamente essere disancorato da quel vuoto ossequio all'antica formula variata degli organetti di Barberia e dei bassifondi che sono i suoi temi meno genuini ed autentici. D'altronde un fatto comune a quasi tutti i registi francesi — salvo il caso di Renoir — è il bisogno di un cinema all'opera aperta, in un cinema di movimento. D'altronde i francesi, mentre degli italiani potranno imparare le semplicità della grandiosità e l'esteriorità, potranno imparare la sobrietà e l'essenzialità — doti squisitamente cinematografiche — essendo un popolo meno meridionale e avendo in corpo la grandiosità e l'esteriorità.

L'incontro italo-francese può dare un cinema perfetto, psicologicamente profondo, spontaneo, vivo, equilibrato, armonioso.

GIAN LUIGI BORDI

d'un prodotto della natura, un fatto rustico, campagnolo. Una città-campagna, questa è Bangkok: una città-campagna tipica, nella quale non farebbe meraviglia alcuna vedere comparire l'elefante, la tigre, il cobra, il leopardo, così come non fa meraviglia vederli tratto tratto le larghe foglie a fiabellio dei banani, le ombrose chiome dell'albero della pagoda e del mango, o i banchi di pesci verticali tranci a tubo della palma da cocco. Quei venditori ambulanti che se ne vanno attorno recando tutto il loro negozio appeso a una corda di bambù tagliata in due, longitudinalmente, in equilibrio sulla spalla alla guida d'un gajo di bilancia, un peso di qua un peso di là, e vendono masselli di canna da zucchero, betel da masticare, riso, alghe fritte, granchi secchi e anche qualcosa come locuste arrostiti (che poi non sono locuste ma gressi insetti i quali ricordano un tantino le cicale): questo è Bangkok.

Pennellate di colore

Bangkok sono i bonzi dalle tuniche gialle (il giallo fiammante del grasse) in tutto simili alle toghe romane, i quali camminano scaturiti in brevi gruppi di tre, quattro, cinque, recando pendula dalla spalla la borsa dell'elemosina, una bella borsa di seta viola, blu, verde, talora fiammante decorata di larghi ricami; e hanno i capelli e le sopracciglia rasati, e guardano davanti a sé, chi sa dove, con occhio sonnolento e smemorato. E la banza: anch'essi capelli e sopracciglia rasati, così che, non fosse quel bianco della tunica proprio delle sacerdotesse, non se ne capirebbe il sesso. Senza le pennellate gialle delle tuniche dei bonzi, Bangkok non avrebbe consistenza. E non avrebbe consistenza se non mettessimo nel quadro certi monumenti civici dedicati a re o a eroi guerrieri: le cui statue, di fattura italiana e di gusto occidentale, figurano solitarie al centro di grandi piazze, poste su così bassi piedestalli che si pensa possano a un certo momento scendere agevolmente e andarsene dignitosamente in giro per la città con i loro elmi, con le loro sciabole, con le loro uniformi di bronzo. (Poiché a Bangkok vi è anche uno scultore italiano, il professor Ferrari, qualcuno come l'artista amico della Nazione, il quale risiede al Siam da decine di anni, e ha seminato un po' qua un po' là le sue opere).

Bangkok è il fiume, il grande fiume l'ultimo Ciaio Praia il quale lambisce la città con la sua corrente marrone per andare poi a scaricarsi nelle acque del Golfo del Siam pochi chilometri più lontano. E' il classico fiume dei tropici, e ha sopra di foresta, di giungla, di piroghe, di pagode. Ma così largo e profondo che vi navigano le torpediniere della reale marina siamese, e i battelli fluviali sui quali potete percorrere centinaia di chilometri dentro lo splendido corpo della Thailandia. Popolato di imbarcazioni d'ogni sorta, esso sopporta il traffico d'una gigantesca strada, giusto come un porto; e come il Canal Grande, a Venezia, lo si attraversa su lunghe barche dalla chiglia curva, il barcaiolo ritto a poppa remando nella identica maniera del gondoliere veneziano, con un solo lungo remo. Sì, è il Canal Grande, il «Canale grandissimo» di Bangkok. Dal suo letto si diramano centinaia di canali che poi, attraversata la città, vanno a ricongiungersi ad altri vari fiumi — come ad esempio il Mekhong — alla stagione delle piogge straripano, inondano i campi, fanno del Siam una immensa regione di stagni, di laghi, di paludi; la patria del riso e della pesca miracolosa sulla sponda di terra.

Alla periferia della città s'incontrano, appunto, la risaia e il bue, il fresco fango del pantano e il cerimonioso fiore del loto. Comincia quella immensa provincia di fango sulla quale l'uomo vive una vita anfibia fra acqua ed erbe. Comincia l'adorato della liana, dei serpenti, degli elefanti, delle tigri, delle pietre preziose e delle antiche dirute città reali sui cubitini delle colline.

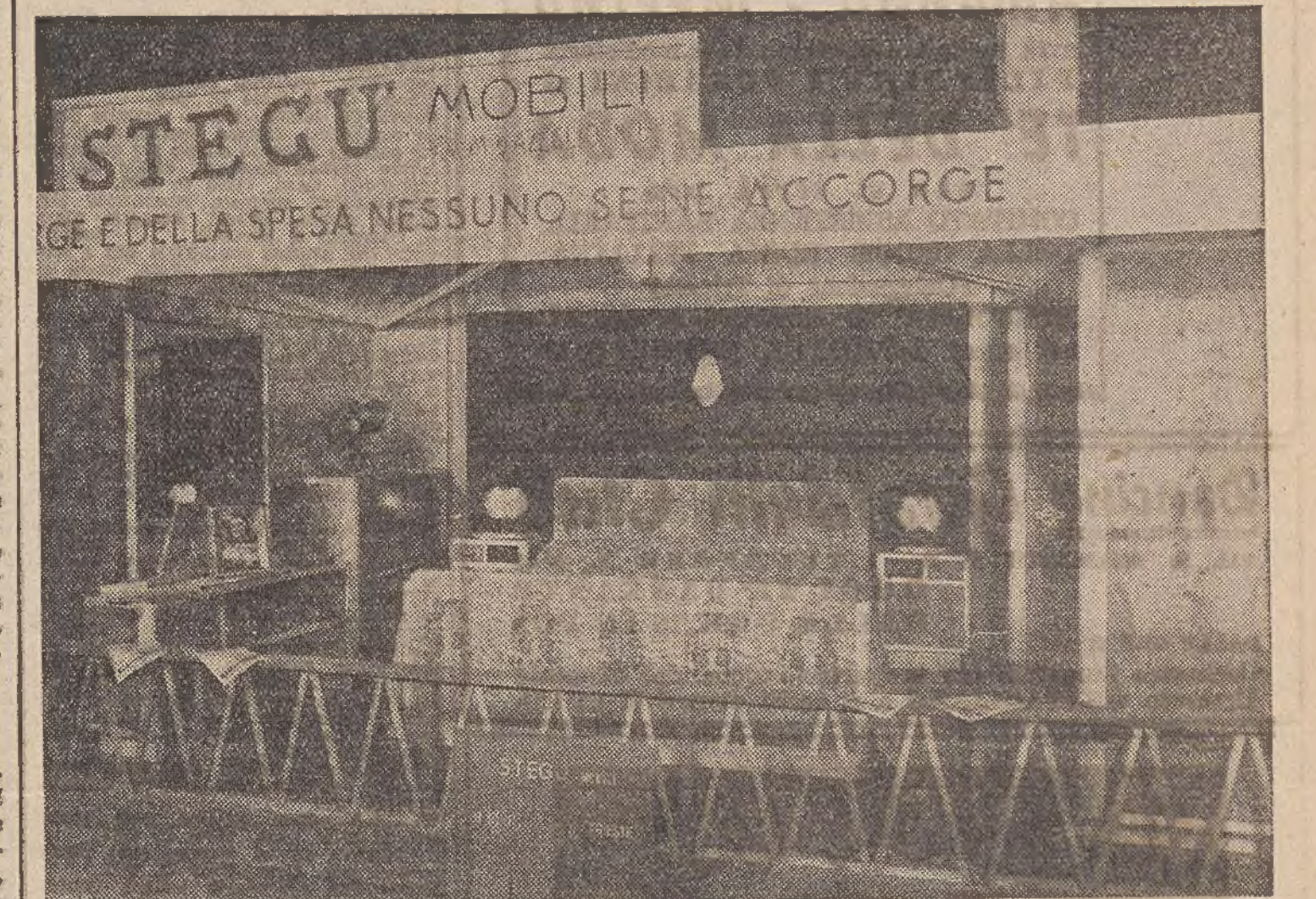
VIRGIO LILLA

GIORGIO MANZUTTO  
Direttore responsabile  
Stamp. presso lo Stab. Tip. Triestino  
Via Silvio Pellico N. 8  
Pubblicazione autorizzata dall'A.I.S.

## COMUNICATO LE DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI S. A.

comunicano, ad evitare artificiose congetture, che non hanno partecipato alla Fiera di Trieste perchè l'Ente della stessa imponeva un aumento del 100 per cento sul costo della ordinazione a pieno listino Fiera, impartita dalla Sarti fin dal 27-7-1948

## Una delle bellissime stanze esposte da STEGU' alla Fiera di Trieste



La Ditta STEGU' che ha la sua sede in via Massimo d'Azeglio 20, è ben nota per la ricchissima scelta di mobili d'ogni tipo, tutto perfettamente lavorato e con garanzia, che essa può offrire alla clientela, dando la possibilità di arredare la casa con buon gusto e ai prezzi assolutamente migliori, con facilitazioni di pagamento

## LA PAROLA AL CINEMA FRANCESE

### Cocteau disprezza il pubblico ma è ormai al suo servizio

Tentativi di conservare un mito - Chauvet crede ad una collaborazione franco-italiana

Piccolo, sottile, esuberante, gli occhi maliziosi e le maniche elegantemente rimboccate sopra i polsi, Jean Cocteau, dal 1939, è stato la signora della haute couture spirituelle, durante un ricevimento ufficiale al Lido di Venezia.

Es aveva domandato proprio a lui i motivi dell'insuccesso dei tributo della sua vicina di poltrona, Anna Magnani: «L'Aquila a due teste», gli aveva detto qualcuno — e qualcuno quel giorno aveva sentito — era forse uno spettacolo interessante, ma niente affatto del cinema».

«Cos'è il cinema?»

«Ma allora cos'è il cinema? — mi sento chiedere quasi esultante, dopo i primi convenevoli. Cosa sta succedendo alla critica? Cosa sta succedendo alla censura? solo in obiezioni contro la mancanza dell'elemento cinema nella maggior parte dei film che le sono sottoposti?».

Lo guardo un po' stupito, intendo che, dietro a una domanda così, si fa un'aulica domanda cui si dovrebbe benissimo rispondere da solo. Che i suoi film non siano più del cinema, l'antico regista del «Sanguine d'un poète» lo sa meglio di noi, ma non gli conviene confessarlo. L'elemento terribile della letteratura francese ha trasformato il fastidioso stiletto d'oro; non la più gli sberleffi ai produttori combinando loro scherzi di cattivo genere; ha preferito invece venire a patti con l'antica «eserata geniale»; adesso pensa, ma c'è da mantenere un mito, se non con la propria opera almeno con le proprie parole. Ecco il perché astuto dell'astuta domanda.

«C'è il mito, il mito»,

«Ah, non che, amici non c'è niente di peggio del pubblico. Posso raccontarvi le cose che mi danno tutto il diritto di infelicità del pubblico per il resto dei miei giorni. Senta il primo: Ero andato a casa di un mio amico, da lui, il regista aveva meravigliosamente preparato uno speciale gioco di luci che avrebbe dovuto illuminare l'ingresso di Re Duncan; perché il fascio di riflettori non incontrasse ostacoli, Lord e Lady Macbeth, che erano seduti in procione, l'uno vicino all'altro, avrebbero dovuto spostarsi, l'uno verso sinistra, l'altro verso destra. Bene, squili di tromba, tutti al Be, i due si alzarono, una signora sedeva vicino a me, indicando Duncan, mormorava a un'amica, con l'aria di tutto spiegare: «E' il marito, ecco perché scappano». Il secondo: da Barzant, durante una recita di «Amleto», vicino a me una coppia anziana, mi affrettatissimo, si preoccupava di ricordarmi a casa al più presto. A un certo punto il marito, stanco di sentirsi ripetere ogni cinque minuti: vuoi che andiamo? vuoi che andiamo? essi, forse, aspettarono, uscirono subito dopo del cinema. Quelli? strilla la moglie, subito in pasto alla gelosia — con chi ci sei venuto, prima, per sapere che era una scena del cinema?».

Vedendomi ridere, Cocteau continua: «Forse un giorno scriverò un libro sul pubblico; in guisa di prefazione, racconterò quanto mi è accaduto alla prima del «Sangue di Formosa» di Strawinski: dopo l'esecuzione passo davanti a un palco aperto; impetita, spettrale, il ventaglio piombato stretto fra le mani, focheggiando per traverso, la sessantenne principessa di Polignac, stava uscendo con due occhi di fiamma. La guardo, mi guarda, poi prorompe: «In sessant'anni è questa la prima volta che qualcuno ha osato farti così di no»».

Rido di nuovo, poi domando impetibile: «Ma, e il cinema francese?».

Cocteau mi sbirra come fado, lo sbirra la vecchia principessa di Polignac, ma trova ancora una volta modo di cavarsela.

Il cinema francese? Vede, per esempio: son venuti dall'America due produttori di Hollywood a propormi di fare un film su Van Gogh. Ho risposto: quando era vivo, voi gente ricca e cosiddetta per bene avete trattato come un raté, come un pazzo, oggi che può farvi guadagnare, oggi che vedete in lui un buon affare, portate la sua immagine, voi anche sullo schermo. No, al Cocteau drizza le orecchie, fa-

vorito denario, lo, invece, dicendo da una vecchia stirpe di re che si son chiamati Rimbaud, Verlaine, Baudelaire e Van Gogh: noi non facciamo per voi... (anche se, aggiungo io mentalmente, noi facciamo per voi «L'Aquila a due teste», ma l'ironia è inutile, il «mito» Cocteau almeno a parole, non cede: tocca darsi per vinti).

Ma allora, e il cinema francese?

Da dove dopo, per fortuna, quello che non ha voluto dirmi il machiavellico Jean, me lo ha spiegato invece il più noto critico di Francia, Louis Chauvet, del massimo quotidiano parigino.

Non si può dare oggi un giudizio esatto sull'attività della produzione francese — soprattutto in base a quanto è stato presentato a Cannes — perché i più noti registi di Francia (mi ha detto l'illustre collega) sono in questo momento inattivi. Chauvet, l'unico che abbia lavorato quest'anno, non ha ancora finito la sua «Maché».

Ci ha deciso da pochi giorni il suo prossimo film su «Faust» in chiave moderna, che verrà a girare in Italia alla fine di settembre.

Carné, che ha appena finito la sua «Bambino», in cui verrebbe sostituito da Renoir; degli altri si parla poco; la maggior parte, comunque, o è all'estero o ha avuto un periodo di crisi. Non si può dire che il cinema francese 1948 non esista: soltanto i prossimi Festival di Venezia e di Cannes potranno tenerlo a battesimo e, da lì, i nomi dei registi, i titoli, e da ritenere che sarà un glorioso battesimo.

GIAN LUIGI BORDI

VERAMON  
Schering  
L'antidolorifico

MAGLIERIE  
AGRATI  
MAGLIERIE  
AGRATI  
MAGLIERIE  
AGRATI

IN VENDITA ESCLUSIVA PER TRIESTE PRESSO LA  
**S. A. Giovanni Beltrame**  
CONTRADA DEL CORSO 25

**Pavimentazioni parchetti**  
TORNELLA, Piazza Tommaso 4, Tel. 29-561

PER DONNA E UOMO  
**Borsatti**  
VENDITA RATEALE

NEL NEGOZIO  
**GRAZIA**  
VIA ROMA N. 3

DAL 26 CORRENTE AL 10 OTTOBRE P. V. PER E L'IMBIAZIONE PARZIALE DELLA BIAN. CHERIA DA SIGNORA

OCCASIONE  
PER LA STAGIONE  
CAUSA TRASFERIMENTO LIQUIDO  
TUTTI I VESTITI PER VESTITI  
GIACQUE CAPPOTTI E SOPRABITI  
UOMO

APPROFITTA APPROFITTA  
**FESTINI**  
VIA MAIOLICA N. 17-I destra

**LEGNA da ardere**  
DELLE MIGLIORI PRODUZIONI  
STAGIONATA  
CONSEGNA DOMICILIO  
SPALCA  
Via Cellini N. 2 — Telef. 78.67

**MAGNIFICI PREMI**  
IN CAMBIO DI  
VECCHIELLETTE

Chiedete il vostro premio  
in cambio di vecchie  
**GRANDE CONCORSO**  
Magnifici premi in cambio  
di vecchie lamine

**LAMA BOLZANO**  
L'UNICO CONCORSO DOVE NESSUNO PERDE!  
Non trovando in negozio il barattolo  
porta l'ame, chiedetelo a L.A.M.A.  
BOLZANO - Bolzano, inviando  
lire 50



## UNA FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà  
fragranza al Vostro alito e  
attrattiva al Vostro sorriso:  
il candore dei Vostri denti  
sarà segno non solo di bel-  
lezza ma anche di salute.



La S. A.

Giovanni Beltrame  
COMUNICA

che l'unica presentazione pubblica della  
collezione di MODELLI ALTA MODA  
per le prossime stagioni di

**Autunno - Inverno**  
avrà luogo col concorso della modisteria  
**FILIPPINI & POSARINI al**  
**TE' DELLA MODA**

che si terrà pro  
COMITATO ASSISTENZA SANITARIA  
DELLA CROCE ROSSA ITALIANA  
(Delegazione di Trieste)  
MERCOLEDÌ 29 corrente alle ore 17  
nei saloni dell'HOTEL EXCELSIOR

## Dancing Girardelli Club

VIA S. FRANCESCO N. 3 TELEFONO N. 3939  
OGGI TE' DANZANTE  
DALLE ORE 16 IN POI

DALLE ORE 21  
Orchestra Zingarelli con la partecipazione del cantante  
Umberto GRAGLIANO e di scelti numeri di varietà

Lana  
graziella

FILATURA S. VALLE &amp; C. COSSATO (GALLERIA)

VENDITA ESCLUSIVA:  
MAGAZZINI MARE (GENTILI)  
TRIESTE - VIA CARDUCCI 15 - TELEF. 3904  
FILIALE: VIA CARDUCCI N. 28

Ariston

ESPOSIZIONE IN PIAZZA DELLA BORSA N. 3  
TESSUTI DI ALTA CLASSE PER PALETTI,  
SOPRABILI, VESTITI A PREZZI  
SPECIALI PER INAUGURAZIONE

regali regali regali regali

E arrivato!!!!

IL SACCHETTO SORPRESA

caramelle

ELIA

con dolcezze e... regali per tutti!

NIENTE ESTRAZIONI NIENTE PRONOSTICI

OGNI SACCHETTO CONTIENE UN TAGLIANDO PUNTEGGIO CHE ASSICURA RICCHI E VISTOSI PREMI

ORGANIZZAZIONE PRIMITAL - MILANO

## Avvisi economici

## LAMPO

vengono pubblicati nella 34. ore, in

ordine alfabetico, carattere nastro

APPARTAMENTO signorile, condizionale, 3  
stanze, ingresso, bagno, cucina, sala,  
dormitorio, ascensore, splendida vista, lu-  
suario, arredato, mobili, vetture, buone con-  
dizioni, ottima parcella. Scrivere Cassa-  
ta, 12345, U.P.I.

CAMERA privata, altri oggetti vend. cau-  
sa partenza. Telefono 5720. 5491 NN  
GIANVENE settore bella presenza, ottima  
morale, referenze, cerca importante se-  
gnorile. Offerta Cassa, 12345 D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

MEZZA lavanda, sala, come capoe, cer-  
ca subito signorile. Offerta Cassa, 12345  
D, U.P.I.

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

AUTORIZZATA scuola taglio eccelle...

## IL COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC

VINO COGNAC